

LORSQUE VOUS DEBALLEZ LE D-07 ET QUE VOUS DECOUVREZ LE MAGNIFIQUE BOITIER PROPOSE PAR ESOTERIC, VOUS COMPRENEZ QUE VOUS ENTREZ DE PLAIN-PIED DANS LE HAUT DE GAMME. LA PRESENTATION DE CE D-07 N'EST RIEN MOINS QUE TRES VALORISANTE AVEC UNE ESTHETIQUE ET UNE ERGONOMIE VISIBLEMENT ABOUTIES.

C'est vrai qu'il est beau, ce DAC avec sa façade en aluminium massif largement biseauté, son bel afficheur bleu et son capot supérieur lui aussi en aluminium, portant le logo Esoteric gravé en creux. Dès le premier contact, nous avons immédiatement apprécié la simplicité apparente de la mise en œuvre : un bouton POWER, un bouton MENU à gauche de l'afficheur, un bouton INPUT à droite de celui-ci, complétés par les boutons volume + et -. En effet, ce D-07 permet éventuellement de se passer de préamplificateur externe pour contrôler le volume

puisque son niveau de sortie est réglable de -99,5 dB à 0 dB. À ce sujet, nous avons regretté que la télécommande ne soit pas livrée en standard mais doit être acquise à part. Cela permet certes aux possesseurs d'autres composants de la marque de ne pas payer une deuxième fois pour une télécommande qu'ils possèdent déjà. Par contre, son absence rend l'usage du contrôle de volume quelque peu archaïque pour peu que le D-07 ne soit pas installé à portée de main, ce qui sera le plus souvent le cas. En revanche, nous avons apprécié la possibilité de choisir la source utilisée (AES/EBU, coaxiale, optique, USB) par le bouton INPUT sans avoir à entrer dans les menus, qui restent cependant simples à utiliser. La navigation s'effectue à l'aide des deux boutons de contrôle de volume, qui ont donc deux fonctions distinctes. Les menus permettent de choisir indépendamment pour chaque entrée la conversion de l'échantillonnage PCM (1X, 2X, 4X) ou de convertir les signaux PCM en signaux DSD (ceux-là même qu'utilise le format SACD). Ils permettent également de sélectionner le filtre numérique pour chaque entrée et la sortie analogique à utiliser, comme de gérer l'horloge, l'afficheur, etc.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon
Prix : 4 000 euros
Dimensions : 442 x 103 x 346 mm
Poids : 9,5 kg
Entrées numériques : Symétrique AES/EBU sur XLR en 24 bits / 192 kHz
 Coaxiale SPDIF sur RCA en 24 bits / 192 kHz
 Optique Toslink en 24 bits / 192 kHz
 USB en 24 bits / 96 kHz
Entrée et sortie horloge sur BNC
Sorties analogiques : Symétriques XLR
 Asymétriques RCA
Impédance de sortie : 100
THD (distorsion harmonique totale) : < 0,001 % à 1 kHz
Rapport signal/bruit : > 130 dB

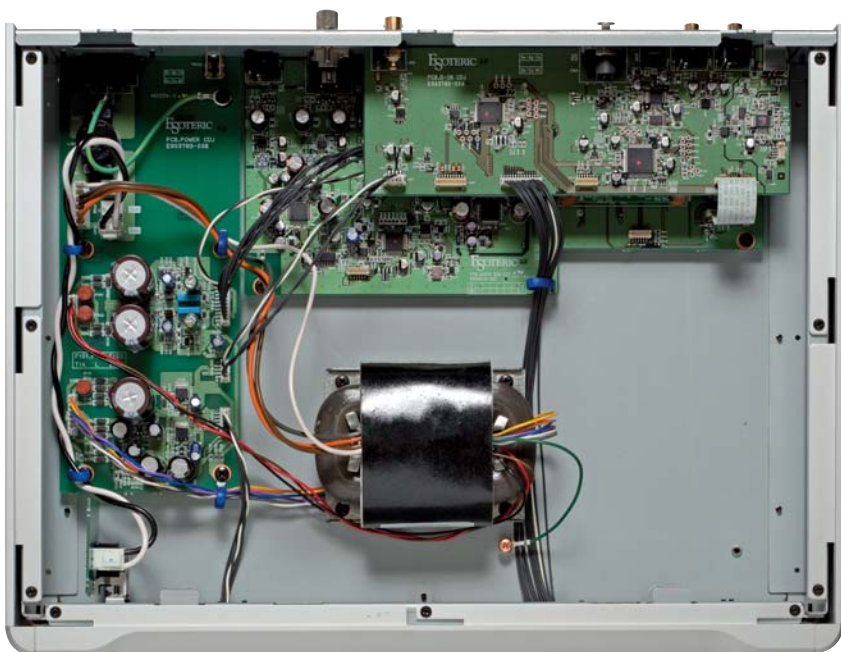
TECHNOLOGIE

Ce DAC est capable de traiter les signaux DSD des lecteurs SACD du constructeur, les signaux PCM des transports, des serveurs de musique, des DAT jusqu'à 24 bits / 192 kHz, et ceux en provenance de votre ordinateur jusqu'à 24 bits / 96 kHz via l'entrée USB. La conception du



ESOTERIC D-07

Beau à l'extérieur, bon



Le haut niveau d'intégration dû à l'usage de microcomposants montés en surface donne l'impression d'un espace très vide. En fait, cela permet à Esoteric de maîtriser les possibles interférences nuisibles au signal. On peut noter le très sérieux transformateur et la carte d'alimentation largement dimensionnée sur la gauche.

D-07 est de type double mono depuis les étages de conversion DAC jusqu'aux étages de sortie. Par ailleurs, c'est un DAC 32 bits (à base de chips Asahi Kasei Microdevices Corporation's AK4392) dont un des avantages est la possibilité de réaliser un contrôle de volume numérique sans perte de résolution. À cette fin, les 8 bits séparant les 24 bits du message musical des 32 bits disponibles sont utilisés. Les sorties analogiques présentent une impédance de 100, l'appareil pourra donc être associé aisément aux autres composants, pré-amplificateurs ou amplificateurs. L'horloge interne du D-07 dispose de sa propre alimentation, ce qui donne une bonne idée du soin apporté à cet étage si important. La volonté d'éliminer le jitter se retrouve dans les circuits PLL (Phase Lock Loop) qui diminuent le jitter transmis au DAC. Il est en outre possible de réduire les problèmes de

jitter en provenance des transports « non » Esoteric ne disposant pas de Word Sync, grâce à la fonction 2nd PLL qui utilise le VCXO interne (Voltage Controlled Crystal Oscillator). Pour aller encore plus loin avec ce DAC, il faudra envisager l'apport d'une horloge externe – Esoteric en fabrique d'excellentes. Ainsi, acquérir le D-07 permet de constituer le point de départ d'un ensemble D-07 plus horloge de très haute volée. Concernant les entrées, outre l'AES/EBU, nous avons utilisé l'USB avec notre portable Toshiba et le player Foobar, et avons obtenu des résultats d'écoute tout à fait intéressants dans cette configuration. L'entrée USB de ce convertisseur ne constitue donc pas un gadget à la mode mais une véritable entrée numérique performante, même si elle est, contrairement aux autres, limitée à 24 bits / 96 kHz. Enfin, le traitement audio est symétrique, ce qui permet de bénéficier réellement du potentiel des sorties XLR et fait de ce D-07 une machine parfaitement à sa place dans un système symétrique.

à l'intérieur

MUSIC-HALL HI-FI

67 bis
rue du Bouvre
**75008
PARIS**
Tel. 01 48 01 01 00

5 cour
Petites Écuries
**75010
PARIS**
Tel. 01 48 01 06 00

Les meilleurs produits
sélectionnés parmi les
plus belles marques

www.music-hall.fr

ESOTERIC D-07



ECOUTE

À partir de notre transport, nous avons écouté le D-07 en suréchantillonnant 2 fois et 4 fois, ainsi que sur la position DSD. Nous avons préféré le suréchantillonnage 4 fois (4X) ; le compte rendu d'écoute est basé sur ce choix. Nous avons été surpris de constater que la conversion en DSD ne constituait pas un plus audible, l'écoute devenant moins détaillée et subjectivement moins tranchante, plus douce. Le choix du filtre s'avère moins évident que celui du suréchantillonnage ; finalement nous avons choisi le filtre S_DLY plutôt que le FIR, ce qui élimine le pré-écho de la réponse impulsionnelle. À l'écoute, ce filtre nous a donné une sensation de plus grande fluidité et de plus grande aisance. Ces choix ne doivent pas être considérés comme définitifs, car ce qui convient à un système ne convient pas nécessairement à un autre. De même les goûts et sensibilités de chacun entrent en ligne de compte.

Timbres : L'écoute du D-07 est immédiatement satisfaisante. Nous ne sommes pas surpris qu'Esoteric sache faire un excellent DAC, pourtant, dès les premières secondes, nous avons su que nous étions face à un appareil très équilibré. La bande passante étendue permet d'apprécier un grave bien présent, nous dirions propre et avec du poids, équilibré à l'autre extrémité du spectre par un registre aigu agréable, sans agressivité. Sur « Una furtiva lacryma » par la chanteuse Izzy, nous avons aimé le naturel de la voix qui, avec des

DACs plus ordinaires, pourrait facilement être détimbrée et parfois même sembler rugueuse. L'écoute très agréable proposée par cet Esoteric bannit tout caractère numérique rédhitoire, sa fluidité lui procurant même un rendu particulièrement analogique.

Image : Large et profonde, la scène sonore permet de situer précisément chaque interprète. L'image stéréo est extrêmement stable et crédible. Sans doute cela est-il dû à la structure parfaitement double mono qui permet une séparation sans équivoque des deux canaux. Nous avons pu apprécier combien la voix de Terez Montcalm, chantant « Voodoo Child », était à ce point à sa place que nous pouvions nous figurer la présence de la chanteuse rien qu'en fermant les yeux. Sur une grande formation orchestrale comme celle de la *Symphonie du Nouveau Monde* (Dvorák, *Symphonie n° 9*) dirigée par Ferenc Fricsay, l'ampleur de l'orchestre et la stabilité de chaque pupitre donnent toute sa dimension à l'interprétation.

Dynamique : La dynamique, jamais en retrait, marche sur les traces des autres modèles plus coûteux du constructeur. Les micro-informations sont bien là et l'énergie de la musique s'exprime sans retenue. Comme par ailleurs les attaques de notes sont claires et sans rondeur, l'écoute est vivante et satisfait aussi bien une ambiance intimiste qu'une autre, plus exubérante, selon les interprétations et les enregistrements. Le DAC Esoteric ne signe pas la musique, mais il la sert au plus près.

Transparence : L'un des points forts de ce

SYSTEME D'ECOUTE

Source :

Lecteur Nagra CDP
Ordinateur portable Toshiba
Électroniques :
Préampli ATC SCA2
Amplificateur de puissance
FM Acoustics F-30 B

Enceintes :

P-E Léon Maestral

Câbles :

Jorma Design

DAC est sa transparence : il donne à entendre chaque information de la piste jouée. Aucun voile ne vient masquer la musique ; les silences sont profonds et les extinctions de notes très belles. Le DAC-07 possède aussi le sens du tempo et nous nous sommes surpris à taper du pied avec Clapton sur l'album *Unplugged* comme si nous l'entendions pour la première fois.

VERDICT

L'Esoteric D-07 constitue véritablement un excellent investissement. Sans être le meilleur DAC que nous ayons écouté, il en donne beaucoup pour un prix très raisonnable en considération de sa qualité de fabrication et de ses prestations musicales. À écouter absolument avant de faire un choix dans cette gamme de prix.

Patrice Philippe

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■



Le D-07 dispose de la connectique ad hoc pour répondre à toutes les configurations imaginables en entrée et en sortie.